



Great
VOICES
im Wiener Konzerthaus

JUAN DIEGO FLÓREZ

ROLANDO VILLAZÓN & ILDAR ABDRAZAKOV

JULIA LEZHNEVA

ERWIN SCHROTT & GOLDA SCHULTZ

OLGA PERETYATKO



JUAN DIEGO FLÓREZ

ROLANDO VILLAZÓN
& ILDAR ABDRAZAKOV

JULIA LEZHNEVA

ERWIN SCHROTT
& GOLDA SCHULTZ

OLGA PERETYATKO

» 5 Konzerte im Abonnement ‹

EDITORIAL

In allen Schattierungen tritt die faszinierende menschliche Stimme beim Zyklus *Great Voices* diese Saison in Erscheinung, vom engelhaften Sopran der Julia Lezhneva über die strahlenden Tenöre von Rolando Villazón und Juan Diego Flórez bis hin zum mächtig-düsteren Bass eines Ildar Abdrazakov. Nicht fehlen dürfen natürlich virile Sänger wie Erwin Schrott oder faszinierende Sängerinnen wie Golda Schultz und Olga Peretyatko. Längst bekannte Sängerstars stehen somit ebenso auf der Bühne wie junge, aber nicht minder erfolgreiche Nachwuchskünstlerinnen und -künstler. Zu Beginn überzeugt Juan Diego Flórez mit Arien von Mozart, Rossini, Händel und Gluck von der außergewöhnlichen Schönheit des Gesangs, gefolgt vom gemeinsamen Auftritt des Startenors Rolando Villazón mit dem schwarzsamtenen Bass Ildar Abdrazakov. In die glanzvolle Epoche des Barock entführt die junge Sopranistin Julia Lezhneva, während Golda Schultz gemeinsam mit Publikumsliebbling Erwin Schrott ein Belcanto-Programm aus französischen und italienischen Opern zu Gehör bringt. Zum Ausklang verzaubert die „russische Nachtigall“ Olga Peretyatko mit einem Programm aus Arien und Liedern ihrer Heimat. Die Partituren erstrecken sich somit vom Barock über die italienische und französische Oper bis hin zu russischen Arien und Liedern des 19. und 20. Jahrhunderts. Wer technisch perfekte Koloraturen, intime oder expressive Töne, brillante Stimmen und erstklassige Unterhaltung erleben möchte, ist hier genau richtig. Ein Muss für Liebhaberinnen und Liebhaber des Operngesangs!



JUAN DIEGO FLÓREZ

»» **Mittwoch 22. November 2017**
19.30 Uhr, Großer Saal

Juan Diego Flórez Tenor
Joshua Weilerstein Dirigent
Orchestre de Chambre de Lausanne

Kaum ein Tenor kann derzeit so begeistern wie Juan Diego Flórez. Luciano Pavarotti soll ihn als seinen Nachfolger bezeichnet haben. Mit Arien von Mozart, Rossini, aber auch von Händel und Gluck, eröffnet das gefeierte peruanische Stimmwunder den Zyklus *Great Voices* in dieser Saison. Mit seinem Auftritt in der männlichen Hauptrolle von *Matilde di Shabran* beim Rossini Opera Festival in Pesaro 1996 über Nacht berühmt geworden, stand Flórez noch im selben Jahr mit nur 23 Jahren unter der Leitung von Riccardo Muti auf der Bühne der Mailänder Scala. Seitdem ist er auf den bedeutendsten Podien der Welt zu Hause und arbeitet mit den renommiertesten Dirigenten zusammen. 2012 wurde er mit dem Titel des Österreichischen Kammersängers geehrt. Abgesehen von der technischen Perfektion, der Mühelosigkeit, mit der er immer wieder das sagenumwobene hohe C erklimmt, zeichnet sich sein Gesang durch eine besondere Weichheit, Beweglichkeit und Noblesse aus. Doch damit nicht genug, fasziniert der Starsänger, der von der BBC zu den besten Tenören der Musikgeschichte gezählt wird, ebenso durch seine besondere Musikalität, Authentizität und seinen Charme.



ROLANDO VILLAZÓN & ILDAR ABDRAZAKOV

»» Dienstag 12. Dezember 2017
19.30 Uhr, Großer Saal

Rolando Villazón Tenor

Ildar Abdrazakov Bass

Guerassim Voronkov Dirigent

Janáček Philharmonie Ostrava

Endlich ist Rolando Villazón wieder mit einem Arienabend zu erleben! Der Publikumsliebbling und der gefragte russische Bass Ildar Abdrazakov singen Arien und Duette aus französischen und italienischen Opern von Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Arrigo Boito und Giuseppe Verdi. Dass beide Sänger auch ausgesprochene Bühnenmenschen sind, ebenso charismatisch wie stimmgewaltig, kommt ihnen bei diesem Programm entgegen. In den Männerduetten schwelgt man nicht in Liebe, sondern schmiedet Freundschaften oder Feindschaften – die Komponisten bedachten derartige Szenen häufig mit außergewöhnlicher Musik. Den mexikanischen Startenor muss man nicht näher vorstellen, gehört er doch sicherlich zu den berühmtesten Tenören der Welt. Ildar Abdrazakov, dessen Bass ebenso mächtig wie elegant und agil ist, tritt ebenfalls auf den wichtigsten Bühnen der Welt auf, von der Mailänder Scala über die New Yorker Metropolitan Opera bis zu den Salzburger Festspielen, wo er 2009 unter Riccardo Muti debütierte. Die Begegnung dieser beiden eindrucksvollen Sängerpersönlichkeiten verspricht einen Glanzpunkt stimmlicher Ausdruckskraft in der Musik!



JULIA LEZHNEVA

» Samstag 17. Februar 2018
19.30 Uhr, Großer Saal

Julia Lezhneva Sopran

Luca Pianca Laute

Dmitry Sinkovsky Violine, Leitung

La Voce Strumentale

Das Programm dieses Konzerts bringt Preziosen des glanzvollen musikalischen Barock zum Klingen, interpretiert von einer Sängerin mit juwelengleicher Stimme: Julia Lezhneva. Mit Motetten und Arien von Georg Friedrich Händel und seinem Kontrahenten, dem neapolitanischen Komponisten und Gesangslehrer Nicola Antonio Porpora, entschwebt die Sopranistin in lupenreinen, federleichten Koloraturen, wobei sie neben der technischen Brillanz mit ebenso anrührender wie intelligenter Gestaltung verblüfft. Geboren im äußersten Osten Russlands, wurde sie zunächst von Kiri Te Kanawa für ein gemeinsames Konzert engagiert, dann von Mark Minkowski auf YouTube entdeckt. Kurz darauf sang sie bereits in Salzburg an der Seite von Plácido Domingo, gab Konzerte mit Juan Diego Flórez und Philippe Jaroussky. Im Wiener Konzerthaus tritt sie mit Dmitry Sinkovsky, seinem Ensemble La Voce Strumentale und dem Lautenisten Luca Pianca auf, die das Programm mit Werken von Georg Philipp Telemann und Antonio Vivaldi zu einem breiten Panorama glanzvoller Barockklänge erweitern.



ERWIN SCHROTT & GOLDA SCHULTZ

» Montag 2. April 2018
19.30 Uhr, Großer Saal

Erwin Schrott Bassbariton

Golda Schultz Sopran

Claudio Vandelli Dirigent

Janáček Philharmonie Ostrava

Publikumsliebbling Erwin Schrott gehört zu den faszinierendsten Sängern unserer Zeit und gilt als einer der besten Interpreten der großen Mozart-Partien. Als solcher ist er regelmäßig an den internationalen Opernbühnen wie der Wiener Staatsoper, der Metropolitan Opera New York und der Mailänder Scala zu Gast. Die Tatsache, dass er zuletzt mit einem Repertoire aus seiner südamerikanischen Heimat Riesenerfolge feierte, belegt seine enorme Vielseitigkeit. Darüber hinaus schlüpfte der Bassbariton mit der verführerischen Stimme jüngst an der Berliner Staatsoper in die Rolle des Scarpia in Puccinis *Tosca* sowie am Theater an der Wien in die des Leporello aus Mozarts *Don Giovanni*. An der Seite des gefeierten Sängers gibt Golda Schultz ihr Wien-Debüt. Die südafrikanische Sopranistin kann trotz ihrer jungen Jahre bereits auf eine beachtliche Karriere zurückblicken. Auf dem Programm ihres gemeinsamen Abends stehen u. a. Arien und Duette von Mozart, Verdi, Boito und Gounod.



OLGA PERETYATKO

» Samstag 26. Mai 2018
19.30 Uhr, Großer Saal

Olga Peretyatko Sopran

Dmitry Liss Dirigent

Ural Philharmonic Orchestra

Es ist nicht nur ihrem viel beachteten Auftritt als Rossignol in Strawinskis gleichnamiger Oper zu verdanken, dass die junge Koloratursopranistin Olga Peretyatko immer wieder als „russische Nachtigall“ bezeichnet wird, sondern vielmehr der Mühelosigkeit, mit der die gebürtige St. Petersburgerin ihre Stimme in schwindelerregende Höhen aufsteigen lässt. Nachdem sie beim Rossini Festival Pesaro 2007 an der Seite von Juan Diego Flórez als Desdemona in Rossinis *Otello* aufgetreten war, wurde die Wahlberlinerin als aufgehender Stern am Opernhimmel gefeiert. 2013 gab sie an der Seite von Rolando Villazón in Mozarts *Lucio Silla* ihr Debüt bei den Salzburger Festspielen. Mittlerweile gehört Olga Peretyatko bereits zu den Fixpunkten am Firmament. So erhielt die Belcanto-Sängerin 2016 beispielsweise den Echo Klassik für ihre solistische Rossini-Einspielung. Großen Erfolg feierte sie auch in Rimski-Korsakows Opernrarität *Die Zarenbraut* an der Mailänder Scala und an der Metropolitan Opera in New York. Das Programm unseres Zyklus' bietet Olga Peretyatko die Gelegenheit, ihrer russischen Seele nicht nur mit einer Arie aus dieser Oper, sondern auch mit Arien und Liedern von Glinka, Mussorgski, Rachmaninoff, Tschaikowsky, Schostakowitsch und Strawinski Ausdruck zu verleihen.



BESTELLKARTE GREAT VOICES

Kooperation der Wiener Konzerthausgesellschaft mit MünchenMusik und Semmel Concerts.

Bestellen Sie Ihre Abonnements:

Online unter www.greatvoices.at oder www.konzerthaus.at/1718voi

Per E-Mail: ticket@konzerthaus.at

Mittels Bestellkarte per Post an: Wiener Konzerthaus, Lothringerstraße 20, 1030 Wien
oder per Fax an +43 1 24200-110

Absenderin / Absender

Bitte in BLOCKSCHRIFT ausfüllen. Wir ersuchen um Verständnis, dass nur vollständig ausgefüllte Bestellkarten angenommen werden können.

Name

Straße

PLZ/Ort

Telefon Büro

Mobiltelefon

E-Mail

Änderungen der Besetzung, des Programms oder des Veranstaltungsortes berechtigen nicht zur Rückgabe oder zum Umtausch von Abonnementkarten. Sollte die gewünschte Preiskategorie nicht mehr verfügbar sein, werden Abonnements der nächsthöheren oder nächstniedrigeren Preiskategorie vergeben.

Zahlungsart

- per SEPA-Lastschriftmandat:** Ich ermächtige die Wiener Konzerthausgesellschaft (1030 Wien, Lothringerstraße 20; Creditor-ID: AT24ZZ00000028216) einmalig eine Zahlung von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich meine Bank an, die auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meiner Bank vereinbarten Bedingungen. Die Karten werden mir zugesandt.

IBAN

IBAN

BIC

- per Kreditkarte:** Visa, Euro/Mastercard, Diners Club, American Express, JCB. Der fällige Betrag wird von Ihrer Kreditkarte abgebucht. Die Karten werden Ihnen zugesandt.

Kartennummer

gültig bis

- Persönliche Abholung:** Sie erhalten eine Rechnung, gegen deren Vorlage Sie Ihre Karten beim Ticket- & Service-Center abholen und bezahlen.
- per Zahlschein:** Sie erhalten eine Rechnung mit Zahlschein. Die Karten werden Ihnen nach Zahlungseingang zugesandt.

Unterschrift/Datum (gilt als Bestätigung der gesamten Bestellung)

BESTELLKARTE GREAT VOICES

Kooperation der Wiener Konzerthausgesellschaft mit MünchenMusik und Semmel Concerts.

Ich bestelle _____ Abonnement(s) der Reihe «Great Voices» (5 Konzerte):

_____ Stk.	Kat. 1	€ 642	€ 577,80*
_____ Stk.	Kat. 2	€ 583	€ 524,70*
_____ Stk.	Kat. 3	€ 535	€ 481,50*
_____ Stk.	Kat. 4	€ 472	€ 424,80*
_____ Stk.	Kat. 5	€ 404	€ 363,60*
_____ Stk.	Kat. 6	€ 327	€ 294,30*
_____ Stk.	Kat. 7	€ 243	€ 218,70*
_____ Stk.	Kat. 8	€ 128	€ 115,20*
_____ Stk.	RS**	€ 372	€ 334,80*

JA, ich möchte über weitere Veranstaltungen der Reihe «Great Voices» informiert werden. Ich stimme der Speicherung, Verarbeitung und Nutzung meiner Daten durch die Veranstalter der Reihe «Great Voices» Wiener Konzerthausgesellschaft, MünchenMusik und Semmel Concerts zu Informations- und Werbezwecken gegen jederzeitigen Widerruf zu. Die Daten dürfen von den Kooperationspartnern Wiener Konzerthausgesellschaft, MünchenMusik und Semmel Concerts nicht an Dritte weitergegeben werden.

* Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft, Ö1 Club-Mitglieder, Krone Bonuscard-HalterInnen und Mitglieder des Vereins «Freunde der Wiener Staatsoper» genießen eine exklusive Ermäßigung von 10 % auf bis zu 2 Abonnements. Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft genießen zudem ein spezielles Vorkaufsrecht bei Bestellung bis 16. Juni 2017 (Posteingang).

** Rollstuhlplatz inklusive einer Begleitung

Abonnementbedingungen: Abonnementbestellungen sind nur schriftlich möglich. Die Bearbeitung erfolgt in der Reihenfolge des Einlangens und nach Maßgabe der vorhandenen Plätze. Die Rücknahme gekaufter bzw. bestellter Abonnementkarten ist leider nicht möglich.

Zurzeit sind die Konzerte nur im Rahmen des Zyklus «Great Voices» als Abonnement erhältlich. Auskünfte über die für den Einzelkartenverkauf zur Verfügung stehenden Kategorien und Plätze sind erst mit Beginn des Einzelkartenverkaufs möglich. Informationen zum Beginn des Einzelkartenvorverkaufs für Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft sowie zum Beginn des allgemeinen Vorverkaufs finden Sie auf www.konzerthaus.at.

Exklusive Vorteile für Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft, Ö1 Club-Mitglieder, Krone Bonuscard-HalterInnen und Mitglieder des Vereins «Freunde der Wiener Staatsoper»

Mitgliedern der Wiener Konzerthausgesellschaft, Ö1 Club-Mitgliedern, Krone Bonuscard-HalterInnen und Mitgliedern des Vereins «Freunde der Wiener Staatsoper» bieten wir exklusive Ermäßigungen beim Abonnementkauf. Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft genießen zudem ein spezielles Vorkaufsrecht (nähere Informationen siehe oben).

Ich bin Mitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft bzw. möchte eine neue Mitgliedschaft anmelden (Saisonbeitrag 2017/18: € 65,-)

Ich bin Ö1 Club-Mitglied – Meine Mitglieds-Nr.: _____

Ich bin Krone Bonuscard-HalterIn – Meine Bonuscard-Nr.: _____

Ich bin Mitglied des Vereins «Freunde der Wiener Staatsoper» – Meine Mitglieds-Nr.: _____

IMPRESSUM

Kooperation der Wiener Konzerthausgesellschaft mit
MünchenMusik und Semmel Concerts.

BILDERCREDITS

Juan Diego Flórez: © Hoebermann
Rolando Villazón & Ildar Abdrazakov: © Dario Acosta
Julia Lezhneva: © Simon Fowler
Golda Schultz: © Gregor Rohrig; Erwin Schrott: © T. Mardo
Olga Peretyatko: © Dario Acosta
Der Große Saal im Wiener Konzerthaus: © Julia Wesely

MEDIENPARTNER



Wiener Konzerthaus

Lothringerstraße 20
1030 Wien

Telefon: +43 1 242 002

Telefax: +43 1 24200-110

E-Mail: ticket@konzerthaus.at

www.greatvoices.at

www.konzerthaus.at/1718voi

EINE KOOPERATION VON


WIENER KONZERTHAUS


münchenmusik

 **semmel**
concerts
premium entertainment